

## ZORA DREZANCIC - NOTA BIOGRAFICA

Zora Drezancic è nata il 9/5/1922 a Cilipi, presso Dubrovnik (Croatia).

Nel 1949 si diploma a Zagabria nelle discipline musicali teoriche, ed insegna solfeggio e teoria musicale fino al 1964 nella locale Scuola di Musica "Blagoje Bersa". In questo periodo partecipa a congressi, pubblica articoli su temi di educazione musicale ("L'educazione musicale in età prescolare", "L'importanza del ritmo e della melodia nel dettato musicale", "I giochi didattici nell'approfondimento del solfeggio", ecc.).

Presso l'Università di Zagabria si laurea nel 1961 in "Pedagogia" e nel 1965 consegue il diploma di primo grado scientifico (Magister) in "Fonetica" con una tesi dal titolo:

"Le basi musicali e l'applicazione del ritmo e della melodia nella sordo-pedagogia e nella correzione del linguaggio orale".

Fin dal 1961, presso il "Centro SUVAG per la rieducazione dell'udito e del linguaggio", avvia le ricerche per un programma di lavoro con i bambini sordi in età prescolare; nello stesso periodo presso l'Università di Zagabria partecipa alla ricerca (finanziata dagli USA) sulla demutizzazione dei sordi gravi.

Sulla base delle scoperte fatte durante tali ricerche elabora la pedagogia fondata sulla utilizzazione delle stimolazioni musicali nella demutizzazione dei bambini sordi.

Nel 1974, sempre presso l'Università di Zagabria, consegue il Dottorato di Ricerca in Scienze con una tesi dal titolo: "Il bambino sordo in età prescolare ed il primo apprendimento dei suoni del linguaggio".

Dal 1965 intanto, va elaborando gli adattamenti della sua pedagogia alle lingue francese, fiammingo, italiano che le consentono di partecipare presso numerosissimi centri e/o istituti, alla formazione di operatori della riabilitazione in Belgio, Francia, Italia.

Nel 1980 continua autonomamente la libera docenza e sintetizza tutto il suo lavoro con il titolo: "Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic". Continua inoltre la formazione degli operatori nei diversi paesi europei; come consulente propone e verifica lavori di educazione e rieducazione. Partecipa ai congressi, presentando i risultati ottenuti attraverso i principi e le strutture della sua Pedagogia.

Nel 1985 nasce l'ARMEL (Amici dei Ritmi Musicali e Linguistici), associazione senza scopo di lucro per la diffusione del metodo e per la formazione approfondita degli operatori e dei genitori.

Ha tenuto lezioni teoriche sui principi di lavoro della Pedagogia, direttamente agli studenti della scuola di logopedia dell'Università di Roma, diretta dal Prof. Giancarlo Cianfrone, primario della Cattedra di Audiologia.

Molti studenti dell'Università "La Sapienza" di Roma, partecipano ai seminari organizzati dall'ARMEL e svolgono il tirocinio nei centri dove si applica la sua Pedagogia.

Nel 1994 viene scelta la sua relazione sulla metodologia dalla commissione di ricerca dell'associazione internazionale ISME (International Society for Music Education) della facoltà di musica dell'Università di Malmö (Svezia). Seguirà l'invito al 15° Seminario internazionale dell'ISME, tenutosi a Miami (Florida) nel luglio dello stesso anno.

Nel 1995 la Prof.ssa Drezancic è stata insignita dal Presidente della Repubblica Italiana dell'onorificenza di Commendatore.

## ARGOMENTI DEL SEMINARIO

Nel corso di questo Seminario si sottolineerà l'importanza di proporre precocemente ai bambini audiolesi frasi corrette e ben strutturate.

La proposta di una grammatica senza regole consentirà ai bambini di arrivare, con più facilità, all'acquisizione delle regole grammaticali (l'uso dei 3 tempi: presente, passato, futuro, il singolare e il plurale, le desinenze dei verbi..)

I mezzi didattici utilizzati forniscono illustrazioni che rappresentano le situazioni e le frasi proposte. In questo modo aiutiamo il bambino a comprendere ciò che pronuncia. La scelta dei vocaboli in progressione fonetica, così come viene presentata nei testi, fornisce inoltre una percentuale di verbi, soggetti e complementi tale da permettere al bambino sordo profondo di pensare ed esprimere linguisticamente il pensiero in modo grammaticalmente corretto e comprensibile nella pronuncia.

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DI ZORA DREZANCIC IN LINGUA ITALIANA

*"Il Ritmo musicale nella rieducazione del linguaggio, strutture create per il Metodo verbo-tonale dal 1961 al 1980"*

Ed. di Audiofonologia, Roma 1976  
Ed. Omega, 1982

*"La strutturazione dal vocabolo alla frase"*

Ed. Prov. di Genova, Genova 1980.

*"Schede musicali: la voce parlata, il ritmo, l'intonazione"*

Ed. Omega, Torino 1982.

*"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (1ª parte)*

Ed. Omega, Torino 1983

*"Gioco, parlo, leggo, scrivo" (2ª parte)*

Ed. Omega, Torino 1987

*"I tre tempi: presente, passato, futuro" (2 voll.)*

Ed. Graficart, Ugento 1987

*"Il metodo creativo, stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali di Zora Drezancic"*

Istituto Superiore Educazione Fisica Università - Urbino  
Ed. Quattro Venti, Urbino 1989

*"Emma, Anna, Paola, Toni"*

Ed. Teotokos, Siracusa 1990

*"Disegni Memoria"*

Ed. Logos, Prato 1992

*"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Prima Parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

*"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Seconda Parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1998

*"Voce Ritmi musicali e linguistici Espressioni Linguistiche" (Terza parte)*

Ed. Data Ufficio Editrice, Roma 1999

Tutti i libri saranno in visione presso la Segreteria durante il Seminario.

## PROGRAMMA

Docente: Comm. Dr. Sci. Zora Drezàncic

*Calendario: 11-12-13-14-15 Ottobre 1999 (solo mattina)*

Orario:

09.00 - 10.00	Spiegazione teorica sul tema del Seminario
10.00 - 11.00	Lezione teorico-pratica durante la quale la Professoressa lavorerà con i bambini.
11.00 - 11.15	Pausa
11.15 - 12.00	Continuazione spiegazione teorica e discussione.
12.00 - 13.00	Attività pratica per la memorizzazione delle SFR e dei RM

### MODALITA' DI ISCRIZIONE

#### - PARTECIPAZIONE

Eventuali sottoscrizioni possono essere versate sul c.c. postale 66330002 intestato a "Associazione Amici Ritmi Musicali e Linguistici ARMEL", Via Etruria, 65 - 00183 Roma.

- Ai partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

**AI FINI ORGANIZZATIVI SI PREGANO LE PERSONE INTERESSATE ALL'APPROFONDIMENTO DELLA PEDAGOGIA DI COMUNICARE LA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO ALMENO TRENTA GIORNI PRIMA TELEFONANDO AI SEGUENTI NUMERI:**

Log. Simonetta Dell'Ospedale  
062156291 (ore serali)

Log. Norma Urbinati  
067478150 (ore serali)

Log. Letizia Di Pietro  
063012657

Per ulteriori informazioni telefonare ai seguenti numeri:

?? ARMEL  
Via Etruria, 65  
00183 Roma - 067018471

?? Famiglia Rubino  
065781446 (ore serali)

?? Famiglia Pizzillo  
065130454

?? Famiglia Napoli  
0670302177

?? Famiglia Calanca  
065192772

?? Famiglia Corsi  
0658238379



Via Ardeatina Km 20,300 – 00040 Roma  
Tel 06/71302678-9 - Fax 06/71302786

**Invito offerto all'ARMEL  
dall'Azienda Grafico Editoriale  
Data Ufficio**



VIA ETRURIA, 65  
00183 ROMA  
Tel. 067018471

Internet: <http://www.inroma.it/armel>

E-mail: [armel@inroma.it](mailto:armel@inroma.it)

Con il patrocinio del:

**MINISTERO DELLA SANITÀ  
REGIONE LAZIO**

Associazione per la diffusione del metodo creativo stimolativo, riabilitativo della comunicazione orale e scritta con le strutture musicali, di Zora Drezancic.



### VENTOTTESIMO SEMINARIO

**"LA FORMA LINGUISTICA E LA GRAMMATICA  
CORRETTA SENZA REGOLE NEI BAMBINI PICCOLI  
ATTRAVERSO I PRINCIPI PROPOSTI DALLA  
PEDAGOGIA DREZANCIC"**

**Relatrice: Comm. Dr. Sci. ZORA DREZANCIC**

ROMA, 11 – 12 – 13 – 14 – 15 OTTOBRE 1999

REGIONE LAZIO/SALA TEATRO

PIAZZA ODERICO DA PORDENONE 15 PAL "C"  
ROMA